

从“设计”到“实践”

——石景山区的课堂新面貌



教学目标设计越来越明确

教学目标就是指师生通过教学活动预期达到的结果或标准,是对学习者通过教学以后将能做什么的一种明确的、具体的表述,主要是描述学习者通过学习后预期产生的行为变化。在今年的教学设计大赛上,教师在专业成长方面发生了明显变化,教学设计越来越规范,教学目标达成的意识越来越强,越来越明确地呈现出关注学生活动设计的意识。

比如在宋钰老师的《钱塘湖春行》中,不仅教学背景分析全面深入,而且对学生的优势与不足有着清醒的认识,教学目标的描述更是清晰:“一、知识与能力:读准字音,读出节奏,能够有感情的美读诗歌;找出表现春天特点的景物的词语,体会诗歌紧扣特征描写景物的特点;分析诗歌精炼的语言,体会作者融情入景的写法。二、过程与方法:通过朗读、美读、品读,分析景物特点,揣摩诗歌意境,体会作者的思想感情。三、情感态度与价值观:感受诗歌的景物美、意境美和语言美。”通过这样细致的描述,不仅课堂要达到的效果一目了然,学生也更容易在课堂上抓住学习的重点,让课堂更加高效。

不仅教学目标的设计明确了,教学的手段也围绕目标来展开,教师主动引导学生通过各种手段达成目标内容。观察和实验教学历来是生物学教学的重要方式之一,此次大赛的一个可喜之处就是教师日益重视对学生观察、实验等生物学技能的培养。凡是可以通过观察使学生自己得出结论的,就一定给学生充分的时间观察,并且在观察中反复强调观察的方法,如由外到内、由上到下的观察顺序,显微镜、放大镜等仪器的使用方法和注意事项等。并在具体的实验教学中,注重对实验的方法和原理,以及对实验现象的分析。像张秀平老师,带领学生用不同大小的酚酞琼脂块浸泡到氢氧化钠溶液中模拟探究细胞的大小与进行物质交换的速度的关系,对初一学生来讲难度很大,教师对实验的原理和方法进行细致的讲解便于学生理解;尉青老师带领学生通过实验探究酶的高效性、专一性和酶的活性与Ph的关系都是在紧紧围绕着教学目标开展积极有效的课堂教学活动,培养学生主体参与能力。

教学活动设计注重实际

当今的教学活动,越来越注重以学生为主体的教学设计,越来越注意根据学生

的实际学习需要入手进行课堂活动。

在英语课上,我们看到无论是听、说、议,还是练、读、写,大部分教师都能有效创设语言学习环境,让学生在情境中感受新的语言现象或语言知识。比如,老师在讲 music 时,就播放学生唱的歌;在上人物



写作课时,就以本班学生作为讨论的对象;在课堂访谈的时候,甚至把来听教师当成学生采访的对象……精彩的情景设置为学生学习语言的输入和输出提供了很好的语言交际支撑。

在化学课上,学习从课堂走向生活,联系社会实际,丰富课堂内容和情境,是我们在这次教学设计大赛中看到的一大亮点。比如八大处中学的张海燕老师、九中冯静老师不约而同地带学生研究“‘洁厕灵’为什么不能与‘84 消毒液’混用”问题,这样的教学不仅使课堂变得活跃,更让孩子在轻松的环境中更容易地进行学习,课堂效率成倍提高。

语文课是最容易上的课,也是最难上的课。说容易,人们一提到语文就想到海阔天空、驰骋纵横的高谈阔论。说难,语文课又是最难驾驭的课堂,既没有数学、物理那样清晰的逐层递进知识系统,又要注意学生学习习惯的积累。而张信所作《我的信念》教学设计,逻辑清晰,思路流畅,教师

简单熟悉的词语也不放过,为学生有效阅读做足准备。在课堂上,为激发学生的学习兴趣,调节课堂节奏,进一步达成情感目标,张老师也设置了“猜人游戏”和教师讲故事环节,让学生活动张弛有度,获得实效。教师不仅关注了学生自主学习的形



式,而且从习惯入手,有步骤地培养学生的自主学习能力。相信学生在教师的引导下,经过一段时间这种一以贯之的课堂训

编者按:课堂是学校的根本,课上得是否成功与学生的成长息息相关。要上好课,做好教学设计是前提、基础。国学大师陈寅恪先生的弟子中山大学历史系教授胡守为在回忆恩师备课的情景时这样说:“1950年,岭南大学历史系仅有3位学生,选读陈寅恪课的学生仅有我1人。尽管如此,每逢上课前,陈老师必叫助手读一遍讲义给他听,上课时还要穿着整齐……备课和讲课就像学术研究一样甚是辛苦,有时提前7到10天备课。”大师尚且如此,可见课前的设计有多么重要。

可喜的是,石景山区的教师历来重视对教学设计的完善与改进,不断在日常的课程中通过各种形式总结、提高自我的教学设计能力,使课堂呈现出“苟日新,日日新,又日新”的局面,就让我们走近石景山区第七届中小学教学设计大赛,看一看今日的课堂又出现了哪些新面貌。

活动和学生活动共同指向目标达成。教学环节中的7个步骤多是在学生明确学习目标的基础上,由教师提出具体的要求来开展,面对从小

学进入初一不久的学生,教师注重落实常规,培养习惯。在“合作阅读梳理思路”环节,教师从解题入手培养学生查工具书的习惯,对看似

简单熟悉的词语也不放过,为自己的语文素养,为全面发展和终身发展奠定坚实基础。

学案导学 注重评价

学生的学和教师的评,是当今教学活动中区别于以往“一言堂”的重要不同。教师不仅要对学生课堂的学习进行及时地评价、反馈,更要想办法引导学生“主动学”。

在此次教学设计大赛中,教师注意体现评价的内在激励功能和诊断功能,关注过程性评价,注意学生的个体差异,帮助学生认识自我、建立自信,促进学生在已有水平上发展。在课堂教学中,参赛教师给学生的往往是鼓励性评价,找到学生的闪光点及时肯定,不挫伤学生学习的积极性。老师们还注重生生互评,让同学们自己找问题,自己分析论证相应的问题。在辩论中明晰知识的轮廓,在辩论中认识自我,在辩论中建立自信。老师们在分析论证一个问题后往往会说:“我分析清楚了吗?”“我说明白没有?”而不是“同学们弄懂没有?”这一点细小差异实际上反映了老师们良好的学生观。

学案的设计也是本次教学设计大赛中的一个亮点。在中学数学的参赛课中,有近三分之二的教师都采用了学案导学的方式。“学案”就是教师依据学生的认知水平、知识经验,为指导学生进行主动的知识建构而编制的学习方案。这样的教学设计既能够突出重点,又能引导学生思维,同时生成学生使用的资源,促进学生自主学习。学案导学充分体现了教师的主导作用和学生的主体作用,教师主要做学生学习的组织者、支持者和评价者,引导学生积极思维,提高了课堂效率。比如杨庄中学秦红柳老师在《二次函数解析式的确定》一课中,学案设计形式多样,有填空、有提示、有引导,有助于学生的思考、交流和内化,充分地体现学案“导学”的特点。

背景链接

什么是学案?

“学案”实质上是教师用以帮助学生掌握教材内容,沟通学与教的桥梁,也是培养学生自主学习和建构知识能力的一种重要媒介,具有“导读、导听、导思、导做”的作用。

学案的特点:

1. 问题探究是学案的关键,它能起到“以问拓思,因问造势”的功效,并能帮助学生如何从理论阐述中掌握问题的关键。
2. 知识整理是学案的重点,学案的初步目标就是让学生学会独立地将课本上的知识进行分析综合,整理归纳,形成一个完整的科学体系。
3. 阅读思考是学案的特色,可根据课文内容进行阅读思考,也可为开阔学生视野,激发兴趣,设计一系列可读性强、有教育意义的文章,包括与所教内容密切相关的发展史,著名专家的科研业绩,现代科学的热门话题等。
4. 巩固练习是学案的着力点,在探索整理的基础上,让学生独立进行一些针对性强的巩固练习,对探索性的题目进行分析解剖,讨论探索,不仅能通过解题巩固知识,掌握方法和培养技能,而且能优化学生的认知结构,培养创新能力。